

المصور

صاحبها

أميل وشكري زبدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

محسن عظيم يوقف ٣٠٠ فداناً لمستشفى خيري



لئن فاخرت أميركا بامثال كلنجي وروكنر
من الحقوا بسخاء على الاعمال الخيرية والانسانية
فانت مصر تفاخر بالبدراوي باشا عميد عائلة
البدراوي بجلوده واحسانه ببناء مستشفى درين
الخيري وايقافه ٣٠٠ فداناً من اجود اطيانه
للافاق منها على هذا المستشفى ويقدر ريعها بين
٣٠٠٠ و ٣٥٠٠ جنيه سنوياً وهو يكفي لسد
جميع النفقات الداخلية والخارجية للمستشفى
المذكور باقسامه الثلاثة القسم العام وقسم الرمد
وقسم الانكستوما . وقد احتفل يوم ٢٧ الماضي

بوضع الحجر الاساسي للبناء وتوسط جلالة الملك فأناب عنه حضرة صاحب السعادة محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية لوضع
الحجر الاساسي ويرى سعادته في الصورة العليا (١) بحقه حضرات اصحاب المجالس العالي حامي عيسى باشا وزير المواصلات ووزير الداخلية بالنيابة (٢)
والواء موسى فؤاد باشا وزير الحرية والبحرية (٣) والدكتور حسن نشأت باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة (٤) ومحمد زكي الابراشي باشا وكيل
وزارة المالية و ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الاوقاف . وغيرهم من المحتفلين والمدعوين ويرى محمد البدراوي باشا في الصورة التي على حدة
(تصوير للصورة بمليك بطنا وحقوق نقل الصور محفوظة له)

... ما تمننا وأفراحنا ؟

... حدثت « وفاة » بجوار أذني : « أنذا اسمع » الصوات » وقد ارتفع ، لكن صدقوني : انه لا يتم عن حزن عميق . بل كاني اسمع واشهد مسابقة في « الصوت العالي » وفي « طول النفس » .. دعونا من هذا وتسالوا معي افرجكم على « حلقة » تشبه والله « حلقة الرقص » وقد بدأت « مركبة » اللطم والنط » على نغمات « الممددة » ١٢ ..

« الممددة » وما ادراك ما « الممددة » : مخلوقة تشم الاموات شبا « فهي أفرع من الموت الهم » ، وهي اول زائرة « تطب » بيت المتوفي قبل الابناء والبنات . والمات والحالات . والاخوة والاحوات ا

حاولت يوم وفاة أحد أعزائي ان اصنع « الممددات والندابات » فوضت خفراً على الابواب وعلى رؤوس الطرق . وجملت نفسي ونيساً على الحفراء ارقب كل داخل وداخلة ... فلم تمض ثانية او ثاينتان حتى سمعت صوت « الندابة الاولى » يتبعه صوت « الندابة الثانية » يتلوه صوت « الندابة الثالثة » فكان من سقط من السماء ، او تفجر من الأرض ١٢

« الندابة » لا ترني وليكنها « نفي » غناء بنفات . و« محطات » ١٢ ولكل واحدة من فريسات المتوفي « دور » بناهيا ا فلام المتوفي المعجوز طعطوقة - ولزوجته طعطوقة - ولشقيقته طعطوقة - ولابنته طعطوقة - ولكل من الزارات طعطوقة تناسها ... فتبكيها ١٢ وليس انقل على النفس من دلال « الندابة » في تفاتها وتوجات صونها . وسحافة الفاظها . ومهاجة تعبيراتها . والانقل من هذا على النفس أن تسمع أصوات النحيب للتكاف المصطنع عقب كل « وصلة » ...

الموت جلال . فان الجلال في وسط هذه المساخر والمهازل ا

... نعال معي بعد هذا نذهب للتنزه في احد الانارج المتوفين : ندخل الى المسكان المهد لاستقبال المزين فترى السكون المهيب الرائع غنيا فلا تسمع صوت الباكبة الابجهد ، ولو لاحظته لوجدته صادراً من « القلب » لا من « الحنجرة » ... فتحس حقيقة أنك تلمس جلال الموت وروعته ليساً ونحس حقيقة أنك في وسط جليل رائع ،

ونحس الفرق الشاسع بين مهاجة ما تمننا .. وعظمة ما تمنهم ١١١

... وهل استطيع ان اودع ما تمننا قبل ان اشير اشارة سريعة الى « ليالي الماتم الثلاث » و « ايام الماتم الثلاثة » ونحن نضجها آكلين ، شاربين ، متسامرين ، ضاحكين ، فن ولانم ممدودة - وخرقان مذبوحة - واصناف متعددة - الى سمرة ساهرة . ونمور باسة . وتكون الخلاصة ان أسرة المتوفي تخرج من لياليها وايامها بنكتين نكتة اديبة وهي فقد المتوفي ، ونكتة مادية وهي المصاريف الطائلة التي تصرف على للمزين ١١٢

دعنا من هذا المنظر الحزن . ونعال تنقل الى الافراح ... والليالي الملاح ١١١

يزج المتوطين في الزوة ابناهم فكان « هارون الرشيد » قد عاد وطادت ايامه : « عوالم » فوق ... « تحت » تحت ... موسيقى « قرب » ... موسيقى « جيش » ... بوفيه نغم ... الخ الخ واقسم لك - ولست بالخائس في قسبي - ان « الاغلبية الساحقة » من المسترفين في الافراح يفترضون المال اللازم بالربا الفاحش . وان « الفرح » قد يسبب الخراب . فيقلب العرس مأتماً والضحك بكاء ١١

بني . قبل من سلامة الذوق . يستلعب الامررف الحكيم ان يهي « فرحاً » بديماً . فالانفصاد في عدد المدعون ينتج اقتصاداً في عدد اصناف الطعام واقتصاداً في مساحة الصيوان واقتصاداً في عدد الطهارة والفراش واقتصاداً في القهوة والمربطات . ثم هو لا يزال اسمه « فرحاً » وفرحاً بديماً ١١١

الا تتذكر تلك الامراح الضخمة الفخمة التي تدعى اليها فلا تكاد تجد لك مكاناً . فاذا افنح « البوفيه » دارت حوله معركة لاومول الى مكان . والوصول الى طبق ١١٢

اتذكر اننا اذا خرجنا بدأنا نطعن في ذوق صاحب الدعوة . وفي عدم الاستعداد . لاننا نهملنا مشقة ولم تتم براحة ١١٢

تلك المظاهر العتيقة يجب ان تهدم وتدمر . ويجب ان تقوم على الانقاض « حقائق » تزورها آثار الذوق السليم بنفقات بسيطة فيحوز الداعي رضى للدعوى ويسعد الوالدان بسعادة المروسين ١٢

علي عهد الله وميثاقه اني ان تزوجت بأخلق في عالم الافراح فرحاً يجمع بين جميع اللذات والمتعشات . ولا يكافئ الا بضعة « فرنكات » ١١١

وانني اقدمت . فوصفتي ان يكفني اهلي « بيلة » واحدة . و « فتي » واحد ... ومن لم يمجبه هذا الرأي فرجاني اليه ان لا يضرب « مأثمي » - ولا « فرحي » ١١ فكري اباطه الحامي

الرأفة بالحيوان

ليس أدل على علو النفس والروية ودقة الاحساس من معاملة الانسان للحيوان . فلانسان ما رأى لا مصلحة شخصية بل لأنه انسان فقط لا يجب الاذى لغيره من الخاليق . ونذكر أن أحد أعضاء البرلمان الانجليزي سأل مرة وزير الخارجية عن كيفية ذبح الثيران في الخرطوم وهل يرى الدور أخاه وهو يذبح . ثم طلب ان يذبح كل ثور على حدة فلا يرى الواحد الاخر حتى لا يتألم من المنظر . وقد اجيب طلبه

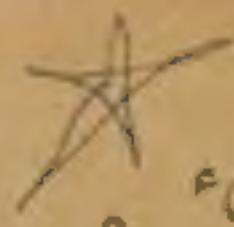
وقد حدثت في اوائل الشهر الحالي أن رجلاً من الانجليز في الاسكندرية رأى وهو في شرفة منزله رجلاً يقود دجاً كبيراً فيرقصه للناس ويكتسب مالا . وفيما الانجليزي يتفرج كما يتفرج غيره في الشارع اذا بصاحب الدب قد رفس دبه رفساً ألماً اقده برهة عن الرقص فنضب الانجليزي واخذته الشفقة على الحيوان من ظلم الانسان وهروا الى الشارع متصرراً للدب ثم ما لبث أن كتب الى جريدة الاجيشان فازيت بما رأى فاقصر له غيره من الانجليز وما لبثت (الفازيت) أن افتتحت اكتباً على صفحاتها لجمع ما يكفي لشترى الدب من صاحبه لانقاذه من جوره . قالت تحت عنوان :

« لاجل مشترى الدب »

تقرر جمع مال لشترى الدب الذي أثار حظه وسوء معاملته الاسيياء العظيم في المدينة وقد سئلنا أن نفتح اكتباً لهذا الغرض فجاءتنا حتى الآن المبالغ الآتية :

ويلى ذلك أسماء المتبرعين

تباع أعداد الصور للآنية في مكتبة الهلال ومكتبة ريدان الصومية بالتجارة ومن الجزء ٢٠ ملياً اما ادارة « الصور » فلا تتولى بيع الاعداد المتفرقة مطلاً



الذوق الدنيء

يقال ان في هذا العالم علما يدعى علم التراسه به يعرف الانسان اخلاق الناس من وجوههم كقولهم أولون عيونهم او استدارة رؤوسهم او غير ذلك . ولا شك في ان بعض هذا العلم صحيح وان المستقبل سيوضح كثيراً منه . فان الوجه دليل النفس والملاع والتقاسيم هي علامات ظاهرة لأخلاق باطنة

ولكنني اظن انه يمكن معرفة اخلاق الشخص من حركاته وهيئة لباسه او لفته والقكاهات التي يفك بها والوان الطعام التي يأكلها أكثر مما يمكن معرفته بملاع وجهه

وهذا طبيعي . فان حركات الانسان ولفته ولباسه بعض من اخلاقه ودليل ظاهر عن مزاجه . وكثيراً ما أجلس وأتلف في الناس مزاجهم من هذه الاشياء وكثيراً ما صدق نظري فيهم واستدلالي بهذه الاشياء عنهم

والى القارىء بعض ما عرفته عن هذه السبل : فمن لباس مثلاً من يخرج متديلاً وينظف به حذائه مسحاً أو تقضاً . ويمكنك في الحال أن تعرف ان مثل هذا الشخص لم يترك في عائلة غنية مهيبة او لم يحصل على تعليم عال . فان المندبل الذي يفضله الانسان على أكرم مكان في جسمه وهو وجهه لا يمكن انساناً على شيء من الذوق العالي ان يفضله على حذائه . وقد تقول انه يحمل مندبلاً آخر للحذاء . وهنا اقول لك ان نفسه نفس خادم يحمل على الدوام مسحة للطبخ . وذلك لأن الرجل الصحيح الذوق لا ياتي بوسخ الحذاء ولا تسويبه لفته فلا يكلف نفسه مشقة تقضه وتنظفه

ومن علامات الذوق الدنيء في اللباس أن تجد احدهم يحمل على صدره ستارة يسميها رباط رقبة فيها جميع الوان قوس قزح . وكثيراً ما ارى بعض الناس وعلى صدرهم هذه الزاية فاضبط نفسي بالمنف حتى لا اسألهم عن ثمن المتر لكي اشترى من هذا القماش الزاهي وأصنع منه بعض الستائر

ومن علامات الذوق الدنيء في الطعام بعض خلائق تلزم بعض الناس . فإذا أكلوا سممت مضهم وبلهم وشربهم للطعام والشراب وتكاد تسمع مضهم لها . ول هؤلاء الناس ميل خاص لأن يكثروا من تناول التوابل كالخلول والقليل بحيث ترامهم وهم ياكلون وقد تصيب العرق منهم ورشحت انوفهم فتشعر كأن هذه اول مرارة تناولوا

فيها الى طعام . فمثل هؤلاء الناس يجب ان توفى دعوتهم الى ولية أو ان نصاحبهم في عشاء او عشاء

ومن علامات التريسة المنحطة التي يعرفها الانسان لأول وهلة ان تجد اثنين في التزام يشكلان بصوت عال يكتفي لأن يسميه عشرون او تجد رجلاً قد جلس وأخرج ما بين ساقيه حتى يأخذ مكان اثنين . أو تريد ان تمر داخل الى التزام او خارجاً منه فلا يحرك ساقيه لكي يسهل لك السير . وهذه صفات ولكنها تدل دلالة أكيدة على ان روح مثل هذا الانسان نفيلة لا نطاق وان له تفالات اخرى من هذا النوع يقاسيها منه عشراؤه

ومن علامات الانحطاط في ذوق الرجال والنساء كثرة الزينة . فالمرأة محتاج الى شيء كبير من سوء التريسة حتى تكثر من الاساور والخواتم وتميل الى تزيين لباسها بالمخرم . وكذلك الرجل يحتاج الى بيئة لينة ينشأ فيها حتى يميل الى التزين بفضوص اللباس ودبابيس الذهب والمجوارب المزينة والافصصة والمناديل الخربرية . والجمال الحقيقي يحتاج الى البساطة

ولكن هناك رجلاً يعرفه كل قارىء . هو غيبة الانحطاط في الذوق . ولا أراه مرة حتى أرتي له وانامل في سعته وأعجل الوسط الذي عاش فيه وهذا الرجل هو ذلك الذي يقف مستمداً لأن يستخرج فكاهة هي على الدوام تورية فيسحة من الفاظك . فقد تقول مثلاً اية جملة أو كلمة فتراه بوجه كمتك لمنى آخر قبيح ويبدد الفاظك مع انشمامة سافلة ثم تسمع منه كلمة : « احم »

اقول اني لا أكره هذا الشخص ولكنني والله ارتي له اشد رثاء . فاني استنتج انه عاش مع والدين هما حيوانات او عاشرا صحابياًم بهائم . واستقادي أن الانسان لا يتزل الى هذه الدركة من الانحطاط الا بعد جهد كبير يجاهد فيه طبعه الطيبة التي ولد عليها او ملازمة طويلة للسفالات . وقد لاحظت ان أمثال هؤلاء الناس تكون رؤوسهم في الأغلب صلبة فلا شك في انهم ضماق القول . ولكنهم مع ذلك وبلا يجب تظهر بحالنا منهم

بياع المصور والهلل في الاسكندرية

براسطة ماهر افندي حسن فراج ومكتبه بشارع سيدي عبد الرزاق عمرة ١٢

الغظمة في البساطة

أرقى الناس أكثرهم بساطة وسذاجة . وأدنى الناس أكثرهم مكرراً وختلاً . واجل النساء من لم تكن في حاجة الى زينة اللباس واقبحهن أكثرهن زينة وصباغاً ونحلية

لقد كان غلادستون أكبر سياسي في عصره ومع ذلك لم يكن فيه شيء من الدهاء يقول ما يعني ويعني ما يقول ويصارع الناس بما يفكر وكان عبد الحميد من أمكر السياسيين وأكثرهم دهاء ومع كل دهائه ومكره سقط لان حبل الماكر قصير . والآنك بأسفون الآن لأن سوطه جاء متأخراً . . .

فاحتل المكر والمواربة والاحتيال كلها خصال الضيف الذي لا يقوى على الظهور عظمه الحقيقي الصريح فيحتاج على الدوام ان يحيط نفسه بظلام يقيه عيون الناس . وهو لا يستطيع ان يصارع الناس لانه يخشى ان يستشفوا منه ذلك الضيف الذي يعرفه من نفسه وكذلك الحال في الكتاب أكثرهم الفاظاً وتلفاً بأساليب البلاغة التي هي في الحقيقة أساليب المكر والختل يقصد بهما الاقناع والاغراء ثم ايضاً لغل الكتاب تفكيراً . وكما ان اجوف الاشياء اعلها رنيناً كذلك اصف القول أكثرها الفاظاً . قول هذا بمناسبة وفاة مستر بريان الاميركي . فقد كان هذا الرجل من قادة السياسة في بلاده وكان يقضي وقته في تأليف المبارات الرنانة التي تخلب اسباع الجمهور لكي يكتسب ثقتهم . فقد خطب مرة يستنفر الجمهور ويحرضهم بالاغنياء قائلاً :

« لا تصلبوا الناس على صليب من ذهب » فأثرت هذه العبارة عنه . وحدثت قبيل وفاته بأسبوع قضية التطور فانضم فيها الى العامة ودمتل شاهداً في المحكمة يقول . ان كل ما في التوراة صحيح . ويقول ذلك بلغة مزخرفة فيها مثل عبارة : « صخرة الادهار » وما اليها من شموذة اهل البلاغة . ومات بريان بعد ان عاون الجهل . فوجدوا انه على كثرة ما كان يذم الاغنياء قد خلف مائة وسبعين الف جنيه

الصراحة والبساطة هما دليل الرقي والقوة . والعبارة الساذجة هي دليل التفكير العميق . وفي ذلك اليوم الذي تكتب فيه احدي مجلاتنا اعلاتاً عن نفسها كما كتبت الربيعي موندبل هذا الشهر تقول ان ما فيها أكثر من الفاظها . في ذلك اليوم فقط نعرف اننا قد ارتقينا



بطولة السباحة في الاسكندرية

نور باهر

أثبتت أميراً في رأس التي بالاسكندرية
سعة روسية كبرى أهما جمهور عظيم من
الاسكندريين وطنيين وأجانب كان على أبي
ماري من الرواء والحناء وأثبتت على
أحسن ما يراه من الترتيب والتنظيم وسرنا
أن تسجل تفوق القدامى الوطنيين
والحرارهم البطولة في وسط ميادين السباق
لأول مرة. وقد أقيمت في هذه المصلحة
أهم صور هذه الحقة الباهرة
(تصور من ريتا الخاص)



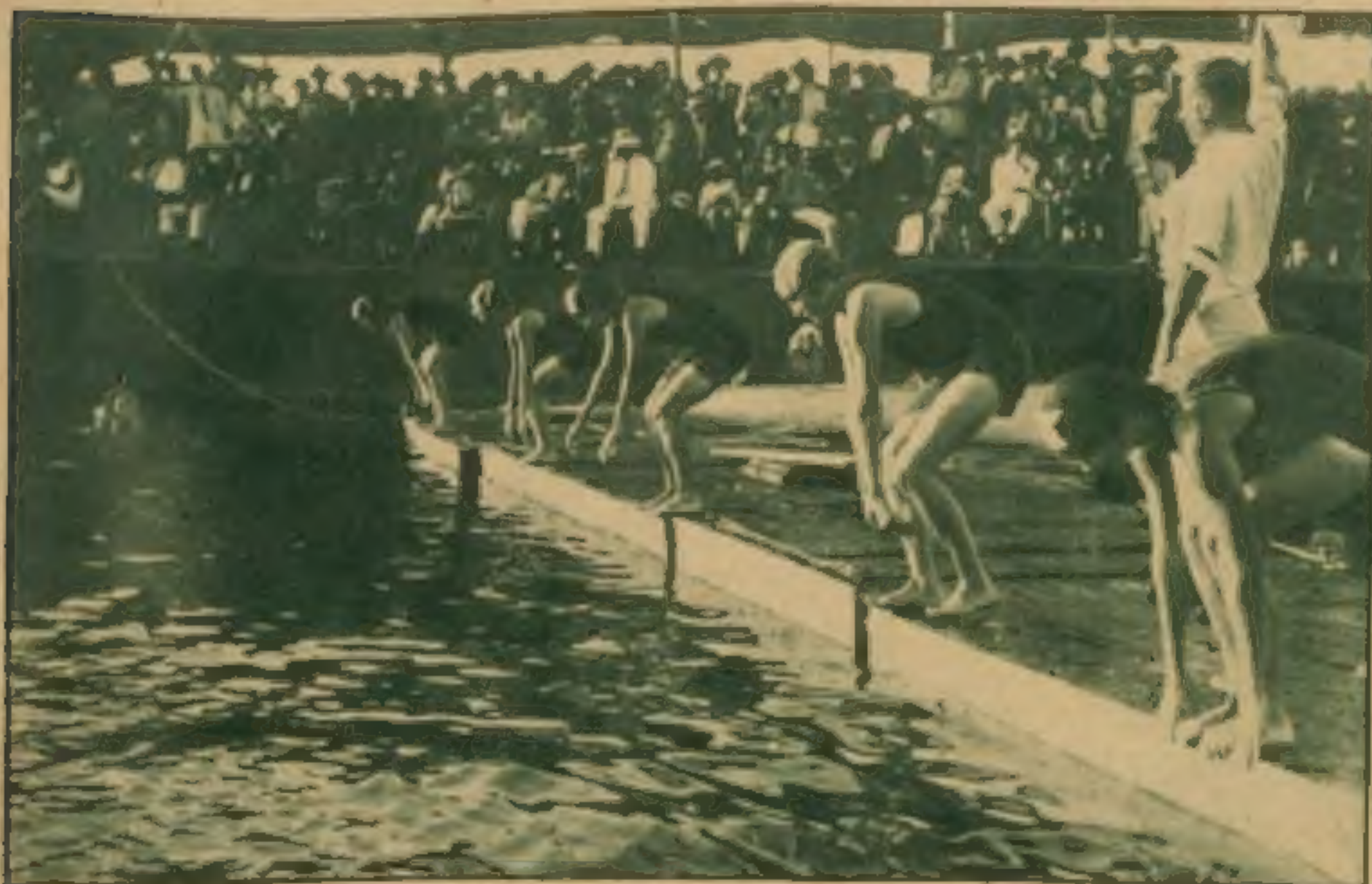
سيد علي منصور بطل مصر في السباحة لمسافة
١٠٠ متر (قطعا في دقيقة ١٦ ثانية)

الامير عباس ابراهيم حليم مع الحكم يترقبون
وصول المتسابقين



سيد علي سحافان بطل مصر في السباحة لمسافة
٤٠٠ متر (قطعا في ٩ دقائق و ٢٤ ثانية)
ولمسافة ١٥٠٠ (٢٩ دقيقة و ١٦ ثانية)

يرى في هذه الصورة الامير عباس ابراهيم حليم - الامير الرياضي - وقف في وسط مرة أحد الأندية الرياضية



متفر المتسابقات من السيدات فيمن اعطاه اشارة البدء بالسباحة والى اليمن الامة دورا ما كبر محمود التي أحرزت نصيب
السباق بين السيدات لمسافة ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر



الهندوب السامي الجديد

في فلسطين

قبلت الحكومة البريطانية الورد بلور
مستدوباً سامياً في فلسطين خلفاً لـ
هربرت سميث. وقد وصل الأخير إلى
القدس فاحتفل وسياً باستقباله احتفالاً
باهراً وهو يري إلى اليسار واقفاً إلى جانه
قريبته يسمع خطاب الترحيب الذي يلقيه
سماعة راجب بك الدشيشي رئيس بلدية
القدس. ويرى الورد وولف ستورس مع
الحضور (ينظر الخطيب ويده مرفوعة)
و تحت : صورة الورد هربرت سميث
المستبدل مع قريبته أخذت في الاستقالة لـ
طريقهم إلى لندن



البعثة البحرية المصرية

فرحت الامة فرحاً عظيماً بإيفاد الوزارة لبعثة
بحرية إلى انكلترا لتلقي فنون البحر في مدارسها.
وقد أثبتنا إلى اليسار صورة عضوين من أعضاء
هذه البعثة بلباسهم البحري امتازا بتوقفهما وهما
الكبتن محمد افندي بدر نجل سماعة حسن توفيق
بدر باشا والكبتن احمد افندي زوت نجل المرحوم
القائمقام علي رضا بك



أعظم اعلان بالانارة الكهربائية

لم يتهد الباريسيون اعلانات أعظم من الاعلان
الذي ابتكره شركة السبلات المروية باسم
(سيرون) فقد أثار برج ايل بشكل في
جميع بيوت الانظار - واستعمل لهذا الغرض
٢٤٠٠٠ لبة كهربائية مزودة (فلبس) و ٢٤
كيلومتر من السلك الكهربائي السيك و ٥٦
كيلومتر من السلك الرفيع وبلغت اجرة العمل
٢٥٠ فرنكا في الساعة نظراً لصعوبة العمل
وبلغ ارتفاع كل حرف من كلمة (سيرون) التي
من الاعلان من أجلها زيادة من ٢١ متر فأصل



منظر عام لمعطة الاسكندرية الجديدة ولا يزال العمل جارياً بها لأغلام البنايت الملكي . ويقتظر
الجمهور افتتاحها قريباً

(تصويره بالتمية المصورة)

روحانية المادة

لم يعد ثم خلاف بين رجل الدين ورجل العلم ونسبي بالخلاف خلاف الاصول والنواميس لا الخلاف في الصنائع عن قصة رويت في التوراة او نحو ذلك

فان رجل الدين كان مختلف قديماً عن رجل العلم بأنه لا يهر ان المادة المحسوسة هي كل شيء وان وراء جسم الانسان روحاً هي نفسه وان وراء اجسام هذا الكون بكواكب ونجومه روحاً هي الله الخالق

ولكن ليس يوجد بين العلماء الآن من يقول بان المادة المحسوسة هي كل شيء . فان الرأي الغالب الآن ان المادة في حقيقتها غير محسوسة وانما المحسوس فيها حركتها . فمن المعروف ان الحركة توم الصلابة . فاما مثلاً بممكننا ان نمس يدنا فيه اذا كانت هادئة فاذا تحرك وجري بسرعة كان ينزل من ميزاب بسرعة عظيمة لا يمكننا عندئذ ان نخرقه يدنا اذ تكون صلابته أشد من الحديد

وكذلك الحال في المادة فهي ليست جسماً لا يتحرك وانما كهاربها المؤلفة منها ذراتها تجري بسرعة هائلة فتوم عند ملامستها انها صلبة . فيمكنك ان تقول ان اصل المادة روح غير محسوس

مكرهه البدع

كل جديد مكروه وكل بدعة في لباس او الطعام او المفيدة او أي شيء آخر تكون عادة محوطة بالشبهات والشكوك . وة . رأينا منذ عهد قريب كيف تنظر حكومتنا الى بدعة لبس البرنيطة وتحض الموظفين على ان يلبسوا الطربوش فقط

وقد مضى ومن كانت فيه معظم عاداتنا الحاضرة بدعاً يعاقب عليها الناس . فقد كانت حكومة الباب العالي تعاقب المدخنين بالقتل . ولكن بقيت عادة التدخين على الرغم من هذه العقوبة القاسية . وقد أفتى علماء الازهر منذ نحو ثلاثمائة عام بان شرب القهوة حرام . وضرب شاربوها بالسباط في المدينة والقاهرة ومع ذلك لا نظن ان في العالم من يشرب القهوة مثل أهالي القاهرة الآن

فالبدع نكره في أول ممارستها ولكن متى ألغها الناس صارت عادات واجبة الانباع . وعلى ذلك يجب ألا نخشى البدع

قديم الابرّة

قد يفكر احدنا عندما يرى بالماً في شوارع القاهرة ببيع له او اثنين اثنين ابرة بتصنف قرش ويتساءل كم يكون ربح هذا البائع ؟ ثم ربح بائع الحلة ؟ ثم ربح صاحب المغزل الذي صنت فيه هذه الابرّة ولكن ليهذا باله فان جميع هؤلاء يربحون . فان صناعة الابر كالصناعات الاخرى تتقدم وتنتشر ويترتب على هذا ان نباع باتمان زهيدة . وكلما رخصت اثمان الصناعات دل ذلك على مبلغ ارتقائها

ولو فكر في الايام التي تسبق عهد تقدمها لوجد كيف كان من الصعب الحصول عليها وبالأحرى كيف كانت خياطة الملابس مهنة شاقة . فقد مضى على انجلترا مثلاً وقت لم يكن فيه سوى صانع واحد للابر في كل البلاد . وكان زنجياً اسبانيا وكانت الابر التي يصنعها تلتوي عندما تنزوي في الثوب ولكنها لا تنكسر

ولم توجد الابرّة في عصرنا هذا أو في ذلك العصر فقط بل هي من اقدم مخترعات البشر فقد جاء في سفر التكوين من التوراة ان آدم وجواء بعد خروجهما من الجنة خاطا ما زرا لأنفسهما . وجاء أيضاً في سفر الزامير ما نسميه اليوم بشغل الابرّة كما انه وجد بين آثار الانسان القديمة ابر مصنوعة من عظام السمك أو من الحيوانات الاخرى

وقد ظهرت ابر الخياطة في مصر وفي الشرق القديم قبل الميلاد بألاف من السنين ثم انتقلت الى رومية فكان النساء هناك يضمن لضبط شهورهن ابراً من المعدن أو من الفيل يسمونها ابر الرأس . والفرض منها فرق شعر الرأس الى نصفين [حبيب اسحق]

صلاة الانسانية

لولي الدين يمكن

رب . الوجود ملكك والقدرة حكك . واللوب خرائن محبتك . والنفوس مستجلى جلالك . راع والذي كما راعياي وأزليالي الحياة لمن علموني . ثم انجلى براء . فاصحاً لمن جار . جرياً بالحق على الباطل . ناصراً للضعيف المظلوم على القوى الظالم . وجعل اخلاقي بالصدق . وهني جائل الوفاء رب . ولتكن محبتي لك على قدرتك . ولتكن اعمالني في رضاك . وابنت الخمر في الناس على يدى . وخفف وبلانهم عاتبي من موتك رب . اياك ألاجي وعليك اتوكل . وبك أهدى . لك ثنائي . ومثلك اليداية واليك النهاية . آمين

الذكرى على احمد

استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو
(السودى . البلاء سباً) والذكرى على احمد
العهد بهر بشاك زيارت سائر ٧ بمائة مائة تار
بمعية سائر ٣٠-٨٠ بمائة مائة مائة
بمعية سائر ٣٠-٨٠ بمائة مائة مائة
بمعية سائر ٣٠-٨٠ بمائة مائة مائة



اضرب ساعة في العالم

كروية في الزون

ذهبت وقضت

ومعدين

للحبيب

ولي

فمنينين يشان اياشيان فيكتشيه الخضر لغير



كحك سباطان
الاستلامبولي الاصلي

الستودع باجوعاء الكرمال بشارع صاه الدين مصر

الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لبنة العلم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد العقوة بطريقة مذهبة جربوها تتحققوا فائدها العظيمة واطلبوها بالخام ولا تقبلوا خلافاً واحداً والتقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالنصورة وصائر غازل الادوية والاجزاعات المهمة

لطائف وفكاهات

الحامي الخائب

جلس محام في مكتبه ندخل عليه رجل ظنه صاحب عمل فأراد ان يوم الزائر بأنه من كبار المحامين وله صداقة مع اكبر رجال القضاء فحمل يطلب تارة تارة قاضي وتارة تارة مستشار وهو فيما بين هذا وذاك يسأل من يكلمه ان يشطب هذه القضية او يرى ذلك المتهم الذي وكاه في القضية . ولما انتهى من هذا التمرير نظر الى الزائر وقال له : هل من خدمة يا سيدي ؟ فأجابه الرجل كلا يا سيدي ولكني عامل التلفون وقد جئت لاوصل السلك هذه الآلة التي كنت تتكلم فيها الآن [محمد محمد السيد]

البكر والتب

عرض على رجل جاريتان بكر وتب قال اتى البكر . فقالت التب لم رغبت فيها وما بيني وبينها الا يوم فقالت البكر (وان يوماً عند ربك كاف سنة مما تعدون) فاعجباه فاعترفا

بقي تسمة

الام - ماذا يحدث يا عزيزي اذا كثرت احدى الوصايا الشريرة
الابنة - بيني منها تمنع وصايا

كاه واحدة

زكي - لولا كاه واحدة قاتلها روزا لكانت زوجتها
قواد - وهل أغضبك تلك الكلمة الواحدة . وما هي
زكي - هي « لا »

م يخافون

الاول - ألا تخاف امرأتك حينما تمسك سيارتها وحدها
الثاني - لا يا عزيزي ولكن القن يمررون في طريقها يخافون
خروس حلو

قال ضابط بوليس امسك صبيدي خذ قرشين اشترى لي بفرش عيش وبفرش حاجة حلوه لافموس
ذهب المسكري وعاد وقد اشترى وغيفاً وعود قصب

في جلسة محكمة

قال محامي الاتهام لاهد الشهود
- اذكر نص الاقفاظ التي ذكرها المتهم للهدف في الجني عليه
فقال الشاهد
- لا أجراً يا سيدي على ذكر هذه الاقفاظ أمام رجل قاضل لفظاتها
فقال محامي الدفاع
- اذن اذكرها محاماً في اذن حضرة محامي الاتهام [احمد عبد الحميد محمد]

بن زوج وزوجة

الزوجة - ألا ترى مائة من دعوة صديقك فلان لتناول طعام الغداء مما مع الللم بأنه كان خطابي قبل زواجك لي
الزوج - لا أرى مائة وخصوصاً اني احب اصحاب البخوت الحسنة [زبذف اسكندر]
رد الروح

بني أحد الاغنياء جملة فيور في مدفن ثالثه ثم زار المدفن مع أحد اعماله ليفرجه عليها وبعد ان اطعمه عليها كلها وأوقفه على قيمة تكاليفها سأله عن رأيه فيها . فأجاب النجل وكان نجيباً . لا بأس بها يا والدي فانها « رد الروح » [حسني مسعود]

في المطعم

الزبون للاحاد - عندكم ايه الهارده
الاحاد - عندنا كباب ومكرونة وملوخية ومسقعة وغيره
الزبون - اعطني واحد مسقعة احسن

الدنيا حمر

الدليل

الزوجة - فستاني لا يعجبك ؟ لا يعني . . .
فاما صاحبة ذوق وانت عديم الذوق
الزوج - حقيقة . . . فزواجنا يثبت ذلك
[حسن ثابت ذو الفقار]

مصر الجديدة

نأكله ان أفقر سالون واعظم طرايشي هو سالون وطرايشي سالن استافو شارع سالن استافو اصاحبه عبد الفتاح السيد طه . نظافة متوفرة بضاعة جيدة صناعة متفنة مواجيد سريعة مضبوطة اثمان رخيصة لم يروا تأكلوا



سجائر العنبرول

ملحة المكيفات وسلطانة المبالس

أنظر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه بجهزة من أنظر أصناف الدخان التركي ممزوجاً بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نكهتها وزكاه رائحتها تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاهدام البق والبراغيث والنمل والصراصير وسائر الحشرات . فمن الطلبة قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية وسائر مخازن الادوية والاعزاجات المهمة

شراب الهند

يشي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في اسبوع شراب الهند نقيحة فخرية اكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميريكي يعمل فعل السحر في السعال والكام والبلغم والاقطونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . فمن الرجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاعزاجات المهمة

زيارة توفيق دوس باشا

لجنة المسيو باراخيموناس

يبلغ القراء خبر زيارة معالي
توفيق دوس باشا وزير الزراعة
لاطيان المسيو باراخيموناس في
عزبته بجوار بنها يوم ٢٠ الماضي
وذلك لتفقد أحوال الزراعة فيها
ومعاينة نوع القطن الجديد الذي
استنبطه المسيو باراخيموناس
والمعروف باسمه ويرى معاليه في
الصورة الى اليسار في الصف
الاول وإلى يمينه المسيو
باراخيموناس يتبعهما باقي
المدعوين



الزعماء المعتقلون في سوريا

اشارت الاخبار اخيراً الى ان السلطة
الفرنسية الفت القبض على بعض
الزعماء السوريين من أعضاء حزب
الشعب لاعتقادها باشتراكهم في
حركة الدروز. وقد امتثنا صور
الزعماء وبعضهم لم تتوفق السلطة الى
القبض عليهم. وفي غير هذا المكان
صورة الدكتور عبد الرحمن شهنادر
رئيس حزب الشعب الذي اختفى فجأة



الدكتور عبد المجيد الطباخ



حسن بك الحكيم



الاستاذ فوزي بك الفزي



الاستاذ سعيد بك حيدو



السيد نجيب الرسي



الاستاذ احسان بك الشريف



الاستاذ فارس بك الخوري

اكتشاف تمثال لاخنتون مهر توت انخ آمون

اذا كرهنا خوفنا بالي الهرم لاستبداده وأعجبنا
بوميس فأنح سوديا لبسائه فانتناحب اخنتون
اول فرعون آمن بالله وكبر الاصنام وحاول ان
يفسر التوحيد ويلقي الحروب من العالم . فقد
ظهر هذا الفرعون العظيم منذ اكثر من
ثلاثة آلاف سنة وأخذ يعلم الناس مبادئ
السلام ويكرهمهم في الحروب ويدعوهم الى عبادة
الله وحده مجرداً من الاصنام في وقت وبما لم يكن
فيه يعبد الله على هذه الارض سواء . وقد حدث
انه بينما كان المتناول رولين يجري حفر مصرف
الحكومة المصرية شرقي معبد الكرنك خارج
السور عثر على تمثالين من الحجر الجيري للملك



اخنتون من الاسرة الثامنة عشرة الذي زوج احدى بناته للملك توت انخ آمون . وبما بلغت الانظار
في هذا الاكتشاف الهام انه عثر لأول مرة على تمثال لهذا الملك في الكرنك (طيبة) مع ان
جميع تماثيل اخنتون (امنوفيس الرابع) عثر عليها بتل المهارة عاصمة الديار المصرية في عصره .
ومن المعجب ايضاً ان ملامح التمثالين تدل على نحافة جسمه فيظهر كأنه كان مصاباً بداء السل . وقد
يكون هذا الضعف ناتجاً من محاربة الكهنة الاقوياء الذين كانوا يزاحمون في الملك في عصره



عبد الفتاح عنايت

قد اخبرنا في سجن مصر حكم الاعداء شتفاً في
قناة السردار . ماعدا عبد الفتاح عنايت الذي
استبدل حكم الاعداء عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة وهو
يرى هنا الى يسار الكلام يقوده الخلد الى السجن



هل الحب مرض؟

هل الحب مرض؟ نعم . هذا ما يقوله طبيب باريسي كامل العقل ومشهور بأبحاثه الطبية . وهو يعمده في صف « الثيور كارسن » وهو مرض السل ويقول أيضاً إن الحب مرض العواطف . فهل هذا صحيح ؟ دعنا نبحث في ذلك . إن الكراهية التي هي ضد الحب ممدودة من الأمراض وكما يوافق على أنها كذلك لأن الكراهية رديئة وكذلك المرض . وذلك يقودنا إلى أن العاطفة قد تكون مرضاً . فإذا كان الحب والكراهية عاطفتين وكانت أحدهما مرضاً فلم لا تكون الأخرى كذلك ؟ وأيضاً المصعب عاطفة سلبية فإنا اعتدنا صارت كراهية وإن بلغت نهاية المرض صارت جنوناً . والاعجاب عاطفة سلبية أيضاً تتحول بالمرض إلى الذات . وكل هذه العواطف لها تأثير داخلي يظهر أثره أمام أعيننا . فالمرأة التي فكره تأتي بأعمال جنونية غير مألوفة وبإشارة أخرى يختل ميزان عواطفها . وعلى ذلك إذا كانت العاطفة تضطر المرء إلى الاتيان بأعمال جنونية غير مألوفة فهي إذن عاطفة غير طبيعية أعني أنها مرض وأعراض هذا المرض أنه يقلب كيان العقل والجسم . والحب بلا جدال له نتائج غريبة غير مألوفة فهو يؤثر في الشهية ثم يخل ميزان العقل ليؤثر في الذاكرة . وهل يعد الناس الحب مستولاً عن أعماله ؟ ولما كانت النتائج غير المألوفة لا تأتي إلا من عاطفة مريضة فلم لا نقول مع ذلك الطبيب الفرنسي أن الحب مرض حتماً ولكن هل هو كذلك - أن الحب أعظم وأعذب وأجل عاطفة وكل ما ذكر قبلنا عن هذه الحقيقة لم يقصد منه إلا أن الالفاظ والمنطق والمناقشات يمكن تهورها حتى تثبت كل شيء - وإنه لمن التذكير المريض ومن الفكر الممرض فقط - فليشأ القول بأن الحب مرض [مترجمة] [ن . ح .]

من نكد الدنيا

من نكد الدنيا على شرقنا أنه لا يزال فيه من يدعو إلى الجهل ويتعسس في الدعوة كأنه يدافع عن حق لا يبالي أن يصرح به . فمن ذلك ما ذكرته « الميزان » من أن بعضهم نشر في دمشق كتاباً يدعو فيه الناس إلى الإبرسوا ابننا . هم في المدارس . وقد طلبت وزارة المعارف في دمشق مصادرة هذا الكتاب فهل وصلنا إلى هذا الحد ؟

اخلاق المؤلفين

جيروم ك - جيروم اديب انجليزي معروف وقد مارس التأليف والصحافة مدة طويلة وكتب مقالاً عن اخلاق المؤلفين فقال عن وزير : « أنه يكتب كتاباً جديداً قبلما ينتهي الناس من قراءة كتابه الاخير . ويضع تاريخاً للعالم قبلما يستظهر التليد ارقام تاريخه . ويخترع ديانة جديدة في اقل من الوقت الذي علمه فيه ابواه ديانتهم القديمة . وقرب فراشه منضدة فاذا خطر برأسه خاطر في منتصف الليل ترك فراشه وصنع قهوة بنفسه وكتب فصلاً او اثنين ثم يعود الى فراشه » وقال عن كوتان دويل : « أنه يشغل كثيراً بقمعه الى منضدته في زاوية ويكتب قصة في حين يكون في الغرفة نحو عشرة أشخاص يتحدثون ويضحكون . وكان يؤثر التأليف هكذا على ان يقدم وحده في مكتبته .

فرصة عظيمة

لمن يريد ايراداً مضموناً

محل للمبيع بشارع السلطان حسين
غرفة ٣٤ بالاسكندرية ذو أربعة أدوار بكل
دور شقتان . مركزه حسن . الخافرة مع
باربر وولده بشارع البحرية غرفة ٧٩
بالاسكندرية - تليفون غرفة ٨٤٧



إذا كنت تريد أن يد حيلة منتظمة
فلا تهملي أظفرك

متر دقتي : هذا كل الوقت اللازم لتنظيم الاظفار بواسطة طقم كوتكس
فلا حاجة الى مقص لقطع المحيط بالاظفار اقل طريقة
كوتكس قد أغنت عن قمر ذلك الجهد وما يشعب منه
من الضرر

CUTEX

الوكيل
الوحيد
لمصر
والسودان
ب . بالمر
صندوق
البوسطة
٥٣٥
بمصر



يكفي ان يمس طرف المود البرتقالي بحا بطليل
من القطن في زحاجة كوتكس وتذهب به قواعد
الاظفار فيقول الجهد الزائد اليك من تلقاء نفسه . ثم
بمسر يبيض الاظفار تحت الاطراف والحوار تلمع
الاظفار بأحد طمسات كوتكس المعجبة
ان هذه السلية كلها سرية جداً حتى ان كل سيدة
تجد ان تنظيم الاظفار بطريقة كوتكس هي في الوقت
نفسه راحة وتسلية
يمكن الحصول عليها من جميع المحلات وعلازق
الادوية المسماة في مصر والسودان

لوازم تنظيم بخمسة قروش

وكلة نورثام وارن : الوكيل ب . بالمر
صندوق بوسطة ٥٣٥ مصر
ط . محمود . قروش فمن الطقم الفريد من
لوازم كوتكس
الاسم
الشارع
المدينة

الملوك والزراء والطارات

ان اول ملك ركبة طيارة كان الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا سنة ١٩١٣ صحة الطيار الفرنسي الشهير يوليس نيبانديه الذي قد اضحى اليوم نائب رئيس جمعية الطيران الفرنسية وكام اسرار معاهدة الطيران الدولية

على ان اول ملك بانتر مفرأ طويلاً في الطيارات هو البرت الاول ملك بلجيكا . وقد ذكرت الحرائد سياحته من بلجيكا الى مراكش صحبة الملكة البصابت التي لقبوها بملكة الطيران اسكن الملوك والوزراء لم يتجرأوا حتى سنة ١٩٣٢ على ان يتخذوا الطيارة وسيلة لاسفارهم لايها حتى ذلك الوقت لم يتمكن من الانتصار على الفيوم والضباب الى أن شاع استعمال النظراف اللاصكي فاصبح الطائرون المامرون لا يخشون اجتياز الفيوم السكينة ولا يهابون بالخطار اكثر من راكي الطائرات البخارية

ففي العام المنصرم ركب ولي عهد رومانيا الطيارة حول السين في بارز . اما رحلات رئيسي جمهورية تشيكوسلوفاكيا وبولونيا الهوائية فهي نيرة

ومنذ عهد قريب انى ولي عهد اسوج من استردام الى بارز . وفي اليوم عينه عاد الى اسوج ومن أشهر قلائل ومن المذ فبرر ولي عهد شفرزك لجزير معرض الفنون

اما في ايطاليا فلم يركب الملك الجوى على ان وزيره موسوليني بعد من محي الطيران ومشجعيه والمفرمين بركوب الهواء . وكذلك في انجلترا حيث لم يتجرأ الملك على السفر الهوائي زى وزير الطيران هناك من اجراء الوزراء في ركوب الطيارات . وفيه عليه وزير الطيران في فرنسا المايور لوران ليناك الذي يضرب به المثل في مثل هذه الحادثة

واذا اقلنا الى المانيا ومحكمة السوفيات رأينا هناك الرئيس والوزراء يركبون الطيارات كما يركب غيرم السيارات وة - حدث ان هووا غير مرة بيد ان الامر بقي مكتوماً هناك

فالفردن في الطيارات على ما قال المسيو سلاه سبضحي من أسهل الامور في العالم . وبالحمية ليس من غرامة اليوم في ركوب الطيارة . ففي يوم واحد خطت الطياران مرسا رى يوم نحو ٥٠ طيارة نزلوا الى لاهل لاهل من أهم الناس الفرنسية فضاء . وشهد في السنة الماضية كما في السلك الجديدة

السيارات

في الولايات المتحدة

ان عدد السيارات بزاد في الولايات المتحدة الى درجة غريبة . فقد صنعت مئامها ١٩٤٠ - ٢٦٥٩ سيارة في سنة ١٩٢٢ . ١٩٢٣ - ٤٠٨٦٩٩٧٠ سيارة في سنة ١٩٢٣ أي تقريبا ضعف ما صنعت

وما يزيد الامر غرابة أن هذا العدد الهائل من السيارات يبقى معظمه في الولايات المتحدة فلا يرسل منه الى الخارج الا ٣٢٨٠٠٠ سيارة أي ٨ في المئة فقط من المجموع . فعدد السيارات المفيد هناك في سجلات الحكومة ١٥ مليوناً في سنة ١٩٢٤ وكان ١٢ مليوناً في سنة ١٩٢٣ ، وما يظهر بأوضح جلاء كثرة السيارات في الولايات المتحدة ان عدد السيارات في العالم كله يبلغ ١٨ مليوناً . فمن هذا العدد ١٥ مليوناً من السيارات تشتغل في الولايات المتحدة و ٣ ملايين في بقية العالم

يهود بولندا

المعروف ان جميع اليهود في العالم من أصل سامي اي أنهم ينتمون الى السلالة السامية التي ينتمي اليها العرب والسوريون . ولكن يظهر من التحقيقات الحديثة ان يهود بولندا ليسوا كذلك . فانه يقال الآن ان اصلهم شعب تناري كان يقم في القرن الثامن للميلاد شمال البحر الاسود وكانوا يدعون الحزر . وقد نهود هؤلاء الحزر حوالي ذلك الزمن ثم اُجلاهم الصفالية الى الغرب فزالوا يرحلون حتى حطوا رحلم في بولندا وبقوا فيها الى الآن

وبولندا اكثر أقطار العالم يهوداً . فهم يمثلون سبع عدد السكان . وفي بعض القرى يبلغ نسبة أعشار الاهالي يهوداً . ويقال ان ثلث السكان في قارسونيا يهود . وهم يشتغلون بالسمرة والزرا شأنهم في سائر العالم . وابست توجد قرية ليس بها يهودي يقوم بشراء ما يحتاج اليه الاهالي ويبيع ما يرغبون في بيعه

نبع من اليهود

بنوا كانوا يحفرون براً ارتوازية في جزيرة جارة عثروا على نبع عوي مياهه نحو عشرة غرامات من اليود في كل متر مكعب . فاسرعوا وبثوا ممسلاً بالقرب من النبع واخذوا يستحصلون كميات وافرة من هذا الممدن ولا يخفى من ان لليود وجوه استعمال كثيرة في

مهرجان وفاء النيل

احتفل في الاسبوع الماضي بوفاء النيل . وهذا الاحتفال مصري محض ربما كان ارموا يحتفلون به منذ ثلاثة آلاف عام . فهو من أسجاد البلاد الوطنية التي تعال عيد بنم النسم . من آسيا او اوروبيا بل ينبع من مصر لاهل مصر . فأكرم به عيداً يذكر به النيل وتذكر به الحدود وكان الاحتفال قديماً يقام عند الخليج حيث يقام الآن . ولكن الخليج جاف الآن بحر فيه الترام بدلائل أن عمر فيه الزوارق . وقد كان في زمن الفراعنة والرومان والعرب قنة واسعة تصل النيل بالبحر الاحمر وتقوم مقام قناة السويس الآن في ايصال أوروبا الى آسيا

ومن جهالات المؤرخين انهم ذكروا ان المصريين كانوا يرمون فتاة بكراً للنيل في هذا الاحتفال . ونقل هذه الحرافة بعض المؤرخين الذين كان ينظر منهم شيء من الذكاء . والحقيقة ان هذه الحرافة لا أصل لها

وليس في تاريخ المصريين ما يدل على أنهم ضحوا بانسان لاحد الآلهة مهما كبر شأن هذه الآلهة وعظم

وقد كان الخليج يمر كاذنا في شارع الخليج المصري ويسير شمالا يشرق الى أن يصب في البحر الاحمر وكانت تروى منه اراض واسعة هي الآن صحراء قاحلة لا تدر كها المياه

التليفون

في الولايات المتحدة

عاد السيد اسكندر روجر رئيس جمعية تقدم التليفون في انجلترا بعد رحلة الى الولايات المتحدة الاميركية فقال:

التليفون هناك عام مثل الكلام وقد أدهشني ما رأيت في بلاد التليفون فيها دائم فكل شخص يخاطب كل شخص آخر حتى الاطفال . ان مدينة سان فرانسيسكو تبعد عن نيويورك ٢٨٠٠ ميل اي مثل المسافة بين لندن و بندق ومع ذلك نقمها رجال يدبرون اعمالهم في المدينة الاخرى بواسطة التليفون . أما نحن في لندن فانا نتردد قبل ان نخاطب جلاسكو مع ان المسافة بين المدينتين لا تزيد على اربعة ميل . وفي مدينة نيويورك وحدها من التليفونات اكثر مما في جميع بريطانيا العظمى وأكثر وواجه في الارياف . ففي (ايوا) ٨٦ بلاتة من المزارعين عديم تليفون مع أن ١٥ بلاتة عديم تليفون في ولاية نيو يورك

(١٢) في أقطار العالم



فلورندين لخيراً الى مقر وظيفته القرد ويديج حاكم الهند وهو يرى هنا في محطة فيكتوريا (الى اليمين)
ودعه المستر بدوين (الى اليسار)



آمر صورة لغاري مصطفى كمال مع لطيفة هانم زوجته
التي ملنقها



اشتهرت مرقد مكانها سكنها عدة مدينة صدائس امراءد اميراً من خروج فعد كدر من الخط قرب مدينة رشت فرنسا اميراً للمدين مانتها ان لا يدها من المصد
لا اس ادى الى التحميم عريته ودمه بش كل مربع ومورد كثير من ربابه وسايه معظمهم يخرج مشوية وعنده حل للسعيد الميرون الى خندتها عليها مدمرا بن لير
وزر مايتها الشهيد (ونرى هنا صورة) الى لندن ودخل
المصورة أخذت على أثر الحادثة
في مفاوضات جديّة مع المستر فسر حلل هذه الشبكة



مؤلاه ان اضطروا ولم يلب هماسه على ان
من هذه النهم واسطرت ان

فرأى الشام الى اوراقه ووسائل لتسير بها فقد وقت اميراً في . ابن اسلم الحمر
بدي ذلك الى استياء الناس ونهه مظاهرات لم فيها النساء اهد لادوار . وى
أعلاه من من وقد ريط على رأسهن منديلا اخر وهو شارة التضاميه

في الاقطار السورية

حفلة قرآن رئيس الدولة السورية
احتفال أخيراً في دمشق بقرآن نظامه مسجي بك بركات



رئيس الدولة السورية وحضر الاحتفال الجنرال سراي
ويرى سيف الصورة العليا كل من مسجي بك بركات
والجنرال سراي في السيارة أمام دار الحكومة وإلى اليمين
جماعة من أفراد الشعب يلعبون بالسيوف أمام الجمهور
أظهلاً لشعورهم وفرحهم



إلى اليمين : الدكتور عبد الرحمن
شهبندر زعيم محبوب من زعماء
سوريا ووطن مسجي له مواقف
نشهد باخلاصه وثانيه في محبة
الله - ونظراً لما له من القوة
قد استمدته السلطة الفرنسية أخيراً
على أثر حوادث جبل الدروز
وأندرت بأنها تعد مسؤولاً عن
أي اضطراب يحصل في دمشق
وقد أذاعت مركبة دوتو أنه اختل

إلى اليسار : منظر من مناظر الحياة
الدروز وقد جاءت الأخبار بأن
عدداً عظيماً منهم يبلغ نحو ١٥٠٠
أرسلت الأمانة على دمشق ضد ضدها



الاعتناء على الجنرال سولي
بينما كان الجنرال سولي متوجهاً
من دمشق إلى أفرع في السيلولة
هاجته عصابة من الدروز مؤلفة
من ٤٠ خيلاً وأمطروه وإبلاً
من الرصاص بجرح الجنرال
وبلوره وساق السيارة وتمكنوا
جميعاً من الخلاص بفضل ما أباده
أحد الجنود الوطنيين من
الشجاعة والاستبسال في الدفاع
عنهم وقد كاثفت السلطة بألف
لمبة سورية وإلى اليسار يرى
الجنرال سولي بسيد قفه إلى
اليسار وأمامه الجنرال سراي
بؤاسيه



هل تعلم؟

اننا اذا قارنا وزن الطير بوزن الانسان علمنا
ان قوة جناح الطير تعادل قوة ذراع الانسان
عشرين مرة

وانه يوجد في مكتبة الفاتيكان اثنان كتاب في
العالم وهو انجيل مكتوب بالبري ونقته ٢٠٠٠٠٠
بجنيه

وان جسم الانسان يولد يومياً حرارة تكفي
لاذابة رطل من الثلج ورفع درجة حرارته الى
درجة الفيلان

وان اعظم قوة كهربائية في العالم هي القوة
المولدة من شلالات نياجرا وتقدر بـ ٨٧٠٠٠
حصان

وان المياه والكهربائية والنفط كانت تستعمل
اثناء تحريك بناء مكوك من سبع طبقات بسرعة
اربعة اقدام في الساعة لمسافة ٨٥ قدماً وذلك
لتوسيع احد الشوارع في مدينة شيكاغو
وانه يستعمل يومياً في احد مصانع الساعات
الكبرى عشرون رغيفاً طازجاً لأجل تنظيف
أجزاء الساعات الدقيقة

وان الفيل يمكنه ان يشم رائحة الانسان على
بعد ١٠٠٠ ياردة

وانه عثر على ٩٠٠ نوع من السمك في نهر النيل
وان عدد أنواع السمك يزيد على ١٠٠٠٠ نوع
[محمد رشاد امين]

هل نحن جراد

يقال ان الجراد يهلك الزرع والضرع
لكثرة اولاده التي تعد بالملايين ولهم كل شيء
يصادفها في طريقها

واسكن الانسان بوالده الحاضر قد أصبح
جراد نفسه . فالتاس يتكاثرون في جميع الاقطار
غير حاسين لفلة الغذاء في العالم . فالعالم معاً قيل
في خيره ومها أحسننا الظن به محدود بمحدوده
واحدة فلا يمكن أن نجعل البحر يابساً في يوم
من الايام ولا ان نجعل فدان القمح ينتج مائة
أردب . واسكن الناس يتكاثرون ويستنفدون
خيرات العالم بسرعة مخيفة حتى ليخشى ان ينزل
مستوى الرفاهية قريباً . ويقال انه اذا احترق
سكان هذا العالم على التوالد بالنسبة الحاضرة فان
الارض بعد ٣٠٠ سنة لا تفسح اكثر من فيها
بحيث ان من يولد ان يجد له غذاء قاناً قلة وأما
اعطاء غذاء غيره له

أحسن ما قرأت

في مجلة الهلال

علة الشقاء الحاضر :

قال أحد الكتاب المبرزين ان الشقاء الحاضر
نشأ من الاسباب التالية :

(١) كثرة الحلي وقلة الساعات المثبة

(٢) كثرة الفهمان الحبرية وقلة الفهمان
الزرقاء

(٣) كثرة الاحذية الدقيقة الطرف وقلة
الاحذية الواسعة البسيطة

(٤) كثرة الملابس النسائية المكشوفة
(ديكوراته) وقلة ما زر العمل

(٥) كثرة الاتوموبيلات الفخمة وقلة
الابكار والثيران

(٦) كثرة المستهلكين وقلة المنتجين

(٧) كثرة المضارين وقلة المقصدين

(٨) كثرة الناقين للشملين وقلة الساعين
لمعالجة الحالة بالمعالجات الناجمة

(٩) كثرة طامعي الثروة بالطرق المختصرة
وقلة الذين يرضون بذل غنمها الحقيقي من الجهد
والتمب [امين لطيف نجيت]

تأنيبه لطيف

يحكي عن الامير نارسكين الروسي انه كان
كثير الاسراف والتبذير وكان الفيسر نقولا الثاني
يدله يد المباشرة بسخطه ملوكي . فلم يوماً أن
الامير قد بدد كل ماله وصار الى حالة من الفقر
برق لها فاشفق عليه وعزم على ان يسفقه ويكفقه في
في الوقت نفسه عن هذه النقيصة . فأرسل اليه
عشرة آلاف روبل أوراقاً مالية وكان الروبل
يساوي آنذاك فرنكين و ٦٥ سنتيماً ذهباً الا انه
قبل ارسال الاوراق المذكورة أمر ان يجمع
ويجلد بهيئة كتاب نجلداً فاخراً . فقبل الامير
هذا الكتاب الثمين بشكر جزيل . لكنه ما عزم
ان بدد اوراقه ورقة ورقة وصار الى حالته السابقة
من الفقر . فراه الفيسر عائداً اليه بوجه حزين
فسأله ساخراً : ما بك ايها الامير ؟ فأجاب هذا :
النفوس مولاي . اني قد وجدت في مطالعة كتابكم
من اللذة والفائدة ما جعلني أحرم كل راحة الى ان
اتي على قسمة الكتاب . فذهب الفيسر وسكت .
وبعد مدة ارسل الى الامير مجلداً ثانياً نظير الاول
لكنه كتب عليه بخط يده : « المجلد الثاني
والاخير » . ولا فلم هل طالع الامير كما طالع
الاول أم كفت يده عن تبذيره لدى قراءته هذا
التأنيبه اللطيف

صابون

بالموليف من افريقيا

زيت الزيتون المستخرج
من اشجار اسبانيا هو أم
صابون

صابون بالموليف

PALMOLIVE

وهذا الصابون الفاخر ترجع صفاته المظاهرة المهدنة الحفيفة ولونه
الطبيعي الجذاب الى مزج هذين الزيتين معاً مزجاً صحيحاً وهما زيت
الزيتون وزيت النخل

وعندنا أيضاً أشياء أخرى باسم بالموليف وهي غسول الرأس
وكرم الخلقة والكرم الباردة والكرم الزائفة ومسحوق
الوجه ومسحوق طلكم (Talcum) والصبغة الحراء للوجه

الوكلاء : د. ر. باليس وأخوه
بوك ماسن وموزينر
صندوق بوسطة ١٤٣٩ - اسكندرية
٢٦ - مصر



مدرست طبي

الاسعاف الطبي

تعليمات وإرشادات

(١) المنص عند الاطفال : يعمل حقة شرجية للطفل بماء قار مقدار كوبين منه مع فنجان من الجلوسين او الزيت الطيب ويحقن بحقة من المطاط (الكاوتش) ثمرة ٦ ويعطى له منلي اليانسون او الكراويا او الكون ويكمل له لبخة (رده محصة جافة) على البطن واذا استمر المنص يمنع من الرضاعة او الاكل ويعطى شربة زيت خروع

(٢) المنص الموي عند البالغين (تكيش في المصارين) : يعمل حقة شرجية (لقا او لقين) من الماء الدافئ مع رغو الصابون وربع كوب من الجلوسين او الزيت الطيب . يعطى مقدار عشر نقط من الاشم على قطعة سكر وينبع ذلك بمنلي اليانسون او النعناع مع عمل لبخ ساخنة على البطن (٣) المنص الكوي او الصفراوي : يعمل حقة شرجية وينبع بعمل مكدمات ساخنة او لبخ او بوضع زجاجات او كيس من المطاط مملوء بالماء الساخن على موضع الألم . ويعطى ماء شمير دافئ او منلي شواني الذرة او ماء فيشي او يعمل له حمام ساخن (منطى)

(٤) الانغماء : تفتح التوافذ وتخلع الملابس حول الرقبة وينزع الازدحام ويطرح المريض على ظهره مع تحفيض الرأس وبشم روح النشادر وعند ما يفوق يعطى عشر قط من الاشم في فنجان ماء وينبع ذلك فنجان من التهوة او ملقة كبيرة من الكونياك

(٥) التشنج : يطرح المريض بهمدأ عن محلات الخطر (التوافذ او النار الموقدة او المصابيح) او الالات المبردة كالمطاولات والكراسي وتك الازرار والياقة حول الرقبة ويمد عنه كل ضوضاء وحركة ويسحب بجهاز الاستنان الصناعي من فم (اذا كان يوجد) ويوضع بين اسنانه ملقة حتى لا يعض لسانه ويترك على حاله هذه حتى يأتي الطبيب ويجب ان لا يعطى في هذه الفترة اي سائل من الم او يشم بنشادر او يصل او خلافه

(٦) الرضي والكسر : يجب عدم تحريك المعضر المصاب . تخلع الملابس منه بتأن ويعمل له جبيرة من قطعة خشب او عصا ويربط بالمضو

بقطة قرش او بناديل وينقل للطبيب بأسرع ما يمكن او يستدعى له في الحال

(٧) الجروح : تقبل بمحلول ايسول (ملقة صنية منه في لقماء) او ماء الاوكسوجين وتدهن بصيغة اليود وتعطى بشاش معقم وقطن وتربط

(٨) النض : يدهن موضع المضة بصيغة اليود وتعطى بشاش معقم وتربط . اذا كانت المضة من كلب فيجب تبليغ الخادنة لمركز البوليس لأخذ الاحتياطات اللازمة لمراقبة الكلب وعرض المريض على طبيب الصحة . اذا كانت المضة من لدغ افسى او عقرب فيلف رباط قريباً حول المضة يكون باتجاه جهة القلب وتشق اثر المضة بمطوة او موسى حتى تنزف ويمس اثرها بمحلول نشادري او محلول برمنجات البوتاس ويعطى المريض في الحال المصل المضاد للسم

(٩) الرعاف (نزف من الانف) : يرفع الرأس الى فوق ويلف حول الرقبة فوطاة مبلولة بماء بارد ويوضع في الانف قطعة من القطن مضممة بماء الاوكسوجين

(١٠) نزف في المخ (النقطة) : يطرح المريض على ظهره ويرفع الرأس قليلاً ويوضع كيس ثلج على الدماغ وزجاجات ماء ساخن على الاقدام ويقصد بأسرع ما يمكن ويعمل له حقة شرجية . يجب عدم تحريك المريض او ازعاجه او التكلم معه ويجب ان يكون التورض قليلاً في غرفته (١١) نزف جلدي سطحي : يضغط عليه بقوة او ينسل بماء ساخن جداً او برش عليه مسحوق الشبة

(١٢) نزف الاسنان : يحشى موضع النزف بقطعة قطن مضممة بمحلول ادرتائين ١-٢

(١٣) نزف باطني رئوي او رحي او منلي : يطرح المريض بدون حركة على ظهره ويستدعى له الطبيب في الحال ويوضع في هذه الفترة حتى يحضر الطبيب كيس من الثلج فوق مركز الزيف (١٤) الحروق : تققع القفاقيع بدبوس معقم (بصريضة النار اولا) وتعنى من المصل ولا ينزع منها الجلد السطحي ثم تعطى بقطعة من الشاش المعقم مدهونة بطبقة من مرهم الزنك او مرهم

بورقي وتعطى بطبقة من القطن وتربط برباط ايض ويجب استبدال الرباط كل يومين او ثلاثة واذا ظهر به صديد فينسل اثره بمحلول بورقي ويعمل له غياراً يومياً كالسابق

(١٥) انحباس البول : يفقد المريض في منطس مملوء من الماء الساخن ويشرب ماء الشمير او منلي البقدونس او شواشي الذرة ويعمل له لبخة ساخنة فوق موضع المثانة في اسفل البطن واذا لم ينفع ذلك فيقطر

(١٦) انحباس النائط (امساك مزمن) او التواء المصارين : يعمل حقة شرجية بالزيت الطيب او الجلوسين واذا لم يفيد ذلك فيستدعى له الجراح بدون ابطاء

(١٧) بلغ النقود او الدبابيس او خلافه : يعطى للمصاب كشم من البطاطا او البطاطس او الارز المطبوخ ويلاحظ البراز جيداً واذا لم يظهر الشيء البلوع بعد ٢٤ ساعة او ٤٨ ساعة بالاكتر فيفحص بالاشعة لمعرفة مركز ذلك الشيء في الجسم

ويحسن بكل واحد ان يفتنى (في دولاب صابر يملئه على الحائط) المفاير الآتية ليستخدمها في الاسعاف وقت الضرورة

- (١) حقة شرجية مقاس لقين (٢) حقة من المطاط ثمره ٦ (٣) حمام للين (٤) زرمومتر (ميزان حرارة) (٥) كيس ثلج (٦) كيس من المطاط للماء الساخن (٧) قطارات (٨) زيت خروع (٩) سلطات السوداء (١٠) روح النشادر (١١) اجبر (١٢) كونيك (١٣) جلوسين (١٤) بورقي (١٥) فطرة بروتارجرول (١٦) مرهم بورقي (١٧) مرهم زنك (١٨) مسحوق زنك (١٩) رده (٢٠) شاش معقم (٢١) قطن (٢٢) اربطة (٢٣) صيغة اليود (٢٤) بيكاربونات السوداء

ويجب ان يكتب على يافطة صنية محتويات كل زجاجة بالضبط حتى لا يحصل أي خطأ [الدكتور محمد بشير]

المصور

الاشتراك : (يفتح مقبلاً) مصر والسودان - فرداً وفي الخارج ٢ شلتاً او ٥ ويلات اميركية
الاعلانات : تخار بشأنها شركة النشر المصرية بشارة مطبوعه باشا ١٤ بالقاهرة وشارع صرف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدامدار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
موانىء المكاتبة : اقامة « المصور » - بوسطه قصر الدواية مصر - تليفون ١٦٦٧

ينشدن الجمال بالرياضة في الخلاء

الرياضة والهواء الطلق والشمس هي وسائل الجمال الآن . فقد انشئت في المانيا على شاطئ البحر الشمالي مدرسة لفتيات تلقى عليهن الدروس في كيفية ممارسة الرياضة التي تؤدي الى جمال الجسم ورشاقة حركاته . وهذه الرياضة عبارة عن ألعاب جنازية وضروب مختلفة من الرقص بعضها خفيف وبعضها يترامى لنا كأنه شاق



فصل في مدرسة الجمال تتلقن فيه التلميذات من فتيات وسيدات درسا عن وسائل الرياضة



لعبة شاقة على الفتاة العظيمة منها ان تشدد عضلات البطن فيضمر ولا يترهل وعندئذ يصير انظر تحييفا من غير كورسيه وتحت : ترى الفتيات وهن يتحركن حركات رشيقة فيها التوصل والاغراء والتعجب والاندھاش وفي كل من ذلك سحر



فتيات يتسابقن معاً في لباس البحر على الشاطئ فاذا جرى الدم في العروق توردت الوجنات في الوجوه



من الجمال ان تكون العضلات قوية غير مترهلة ولا يمسك العضل الا الرياضة في الهواء الطلق التي على شاطئ البحر وهنا ترى فتيات يعدن كل منهما الاخرى